

Segundo Taller: Control de Lectura II

Asignatura

Servicio Archivístico

Arch. David Coz Seguil

“Pensando en los Ciudadanos
Inventamos el Futuro Archivos
para el Siglo XXI”



Escuela Nacional de Archiveros

Artículo para Analizar:

“Pensando en los Ciudadanos
Inventamos el Futuro Archivos para el
Siglo XXI”

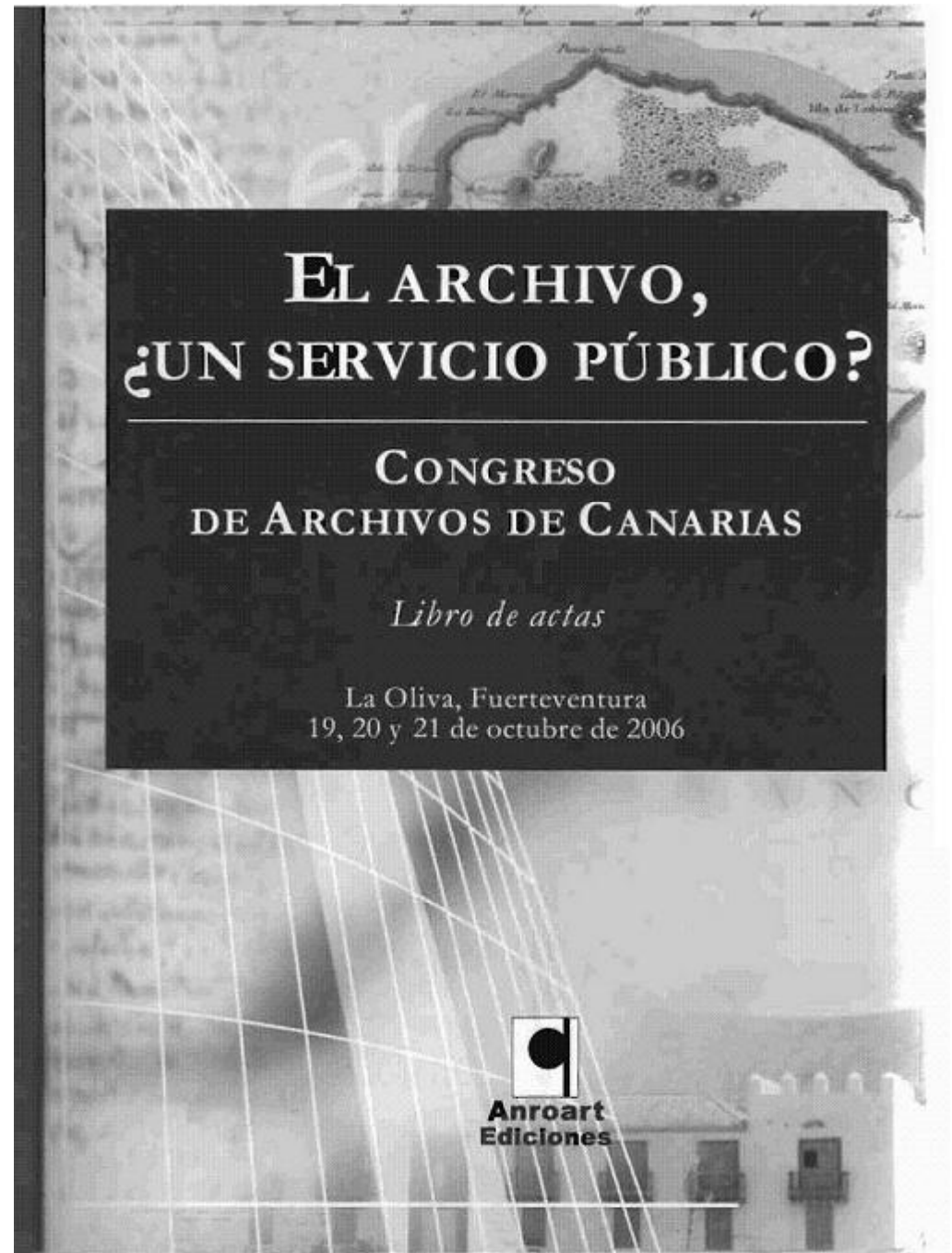
Autora: Julio Cerdá Díaz

Institución: Archivo Municipal de la
Arganda del Rey (Madrid)

Artículo extraído de la publicación
realizada por los Archiveros de
Canarias – España.

Artículo extraído de la publicación
realizada por los Archiveros de
Canarias – España.

**LIBRO DE ACTAS: El Archivo
¿Un Servicio Público?**, Congreso
de Archivos de Canarias. La Oliva,
Fuenteventura, 701p. Islas
Canarias – España 2006



“A mi el futuro no me ha dado nada,
tengo todas mis esperanzas puestas en el pasado”
Gerard Brach. Guionista de la película *En busca del fuego*

LA EDAD MEDIA DIGITAL. EN LOS LÍMITES DE UNA NUEVA ERA

En busca del fuego se sitúa hace 80.000 años, en el Paleolítico Medio, y narra el viaje de tres “ulam” (neanderthalenses típicos), que parten a la búsqueda de un fuego que conocen pero no dominan, y entran en contacto con los “fkava” (cromagnones neolíticos), mucho más evolucionados, sedentarios y que aprovechan el fuego. Más allá de la ficción científica, el mayor acierto de la película reside en la visión de los diferentes tipos de cultura y de la sucesión y coexistencia de distintos estadios de evolución en la tecnología, la sociedad, la economía o la cultura. El progreso, el desarrollo, el crecimiento pasa siempre por un proceso de socialización, donde el aprendizaje y la cooperación se convierten en elementos vitales, permitiendo en última instancia asegurar y dar respuestas más eficaces al reto de la supervivencia.

Puede ser una visión excesivamente lejana en el tiempo pero es, en esencia, el mismo proceso que regula cualquier evolución técnica o tecnológica. En un momento determinado una innovación produce una conmoción en las formas de vivir y trabajar, primero la experimentan unos pocos, y tras superar diferentes fases de adaptación, se transmite, se socializa, se convierte en una herramienta

Artículo para Analizar:

“Pensando en los Ciudadanos
Inventamos el Futuro Archivos para el
Siglo XXI”

Autora: Julio Cerdá Díaz
Institución: Archivo Municipal de la
Arganda del Rey (Madrid)
Artículo extraído de la publicación
realizada por los Archiveros de Canarias
– España.

LIBRO DE ACTAS: El Archivo ¿Un
Servicio Público?, Congreso de Archivos
de Canarias. La Oliva, Fuenteventura,
701p. Islas Canarias – España 2006

imprescindible para el conjunto de la sociedad, pasa a formar parte de su espacio social y de convivencia.

La gran diferencia de esos cambios con los actuales es la endiablada rapidez y su carácter imprevisible. Nadie podría haber imaginado jamás el impacto que la tecnología tendría en el mundo de la información y por supuesto en el de los archivos. Las nuevas tecnologías no han transformado sólo el trabajo, también ha cambiado la percepción y el sentido de todo nuestro entorno, aquellas teorías clásicas de la función de los archivos de "recoger, conservar y servir" se muestran ya claramente insuficientes para explicar los nuevos fenómenos y circunstancias que inciden en la gestión de nuestros centros. Es suficiente con volver la mirada dos décadas atrás para darnos cuenta que entonces no se nos demandaba tanta flexibilidad y capacidad de adaptación, incluso no tenemos demasiado claro el tipo de saber que tenemos que transmitir a las siguientes generaciones de archiveros, sencillamente porque todavía no se conoce. Vivimos en un periodo en el que la necesidad de adaptarse y crear nuevas estructuras, nuevos sistemas, nuevos modelos, la innovación en su sentido más amplio, es un desafío constante a nuestra inteligencia, la clave es que no tenemos más remedio, por puros motivos de supervivencia, que aceptar ese reto.

La otra opción es quedarse viendo los cambios desde fuera, como espectadores pasivos, mirando como otros actores ocupan nuestro lugar, y seguro que añorando la placidez de aquellos tiempos donde la única preocupación del archivero era la correcta y adecuada conservación de sus fondos, preparar unos precisos y preciosos catálogos y dar la mejor atención posible a un selecto y siempre agradecido grupo de investigadores. Un diagnóstico de futuro cuando menos preocupante, el mismo que hubieran tenido aquel grupo de neanderthalenses si alguno de ellos no los hubiera empujado a

salir en busca del fuego.

Es inevitable la sensación de incertidumbre, pero contamos al menos con una certeza: estamos ante una revolución similar a la que originó la invención de la imprenta a mediados del siglo XV. Antes y ahora los avances tecnológicos en la transmisión del conocimiento se concentran en los mismos dos ámbitos: rapidez y economía. La transmisión de información se mide en segundos, estamos inmersos en el denominado "pensamiento en red". Las actividades económicas, culturales y sociales son concebidas como flujos de productos e información conectados en el seno de una gran red global. En el corto espacio de diez años ha comenzado a fraguarse lo que se define como una nueva civilización, que nos obliga por tanto a un gran esfuerzo de adaptación si queremos ocupar el lugar que nos corresponde en esta innovadora geografía de la difusión y acceso a la información.

Hay que recordar que desde las tablillas de arcilla mesopotámicas hasta la revolución que produjo la aparición del libro impreso, todos los avances en los sistemas de codificación y transmisión del conocimiento han traído siempre progresos en la democratización del saber humano, sin embargo, al mismo tiempo, se origina un efecto perverso pero muy clarificador. Todo avance implica diferentes ritmos de trabajo y desarrollo, cuanto más crezcan determinados servicios más en evidencia irán dejando a aquellos otros que, por muy diferentes motivos, no han podido o no hayan sabido incorporarse a esta nueva realidad. El resultado es la conocida brecha digital, la "digital divide"¹, la convivencia en un mismo

¹ En el mundo virtual como en el real siempre habrá un porcentaje de la población que no disfrutará de las ventajas de la mayoría, es lo que se conoce como fractura o brecha digital (*digital divide*), que está ya creando una sociedad dual de "inforricos" e "infopobres". Esta desigualdad es aún más evidente en los países subdesarrollados o en vías de desarrollo, donde sólo una ínfima parte de la población tiene acceso a las

espacio geográfico, una misma entidad o un mismo sistema de archivos, de realidades de vanguardia, como el acceso *on line* y completo a los fondos documentales, con archivos que llegan a suministrar información con muy largos plazos de espera. Una situación de disparidad que se ha dado siempre en todas las etapas de transformación. De nosotros depende, en muy buena medida, a qué lado de la línea queremos situarnos, sabiendo que una mala elección sólo nos puede conducir al exilio profesional.

Contamos con un elemento a favor: de todas las revoluciones científico-técnicas, la digital es la que tiene menos costes relativos, si bien es cierto que, en lo que respecta al mundo de los archivos, previamente hay que cumplir unos obligados lugares de paso hasta poder llegar a ofertar el acceso telemático al patrimonio documental. Tampoco se trata de caer en la euforia; es importante recordar dos principios que van unidos a los avances científicos: cada nueva tecnología resuelve un problema anterior, pero también crea otros y ninguna técnica sustituye por completo a la precedente, conviven unas con otras durante largo periodo de tiempo. Como ha ocurrido en todas las revoluciones técnicas o científicas, los cambios nunca se suceden de un modo radical y excluyente, primero se

nuevas tecnologías y así seguirá siendo mientras las desigualdades sociales y económicas sean tan abismales como en la actualidad. Según cálculos de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT) tres cuartas partes de los usuarios de Internet viven en la zona más rica del planeta donde se concentra tan sólo al 15% de la población mundial. Hoy sabemos que casi la mitad de la población española (un 48%, más concretamente) se ha acercado ya alguna vez a la Red. Este salto histórico supone que, según el informe *'Uso y perfil de usuarios de Internet en España 2006'* elaborado por el Observatorio de las Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información de Red.es, en tan solo dos años la penetración de Internet y sus servicios en España ha aumentado 14 puntos porcentuales, a un ritmo que nos permite pensar que si el Observatorio pudiese realizar una instantánea de la sociedad en este mismo momento, descubriríamos que más del 50% de las ciudadanas y ciudadanos españoles conocen y usan la Red, aunque inferior a otros países europeos: Alemania (57,1), Reino Unido (58,5), Francia (38,7), Italia (49,3) y en primer lugar Suecia con 74,6 %.

producen etapas de transición, y en esa fase de adaptación a los nuevos modelos de gestión es donde ahora nos encontramos, en la que bien podría denominarse "edad media digital".

¿QUÉ SITIO OCUPAN LOS ARCHIVOS EN EL NUEVO ECOSISTEMA DE LA INFORMACIÓN?

Acciones más efectistas que realmente efectivas, nada es lo que parece ni todo es como se presenta, esa sería la primera reflexión que se nos ocurre. Pensando en el mundo de los archivos, después de transcurrido un plazo razonable, no más de siete u ocho años, desde la irrupción de Internet como fenómeno social y cultural. En una visión de conjunto, y en lo que respecta al mundo de los archivos, son casi de matiz las diferencias entre la situación de hace una década y la que hoy conocemos. Es suficiente con dar un rápido repaso a los contenidos que se tratan en jornadas y congresos, o simplemente lanzar una mirada crítica a nuestros centros, o preguntar a los usuarios habituales si su percepción del servicio ha cambiado sustancialmente en los últimos años. La respuesta será siempre muy parecida, en la gran mayoría de los casos, da la sensación que los archivos se mantienen en una tensa espera.

Están siendo las iniciativas privadas, siempre buscando líneas de negocio, las primeras en dar pasos realmente sustanciales para aprovechar el enorme potencial de la Red. Un buen ejemplo de esta situación, y centrándonos en el ámbito de los servicios de información, fue una verdadera sorpresa el anuncio en diciembre de 2004 del imperio Google de volcar quince millones de libros en la red, procedentes de bibliotecas e instituciones públicas y exentas de derechos de autor. En cierto modo parecía hacerse realidad el sueño borgiano de crear una biblioteca universal accesible para todos, digital y gratuita. Aunque a una escala mucho menor lo estaban ha-

ciendo desde hace años numerosas instituciones, vinculadas siempre a universidades y entidades públicas, la noticia era que lo impulsara Google y con el carácter masivo que estamos hablando. Un proyecto al que han tenido que responder las bibliotecas europeas, ante el peligro de un predominio de la cultura anglosajona, con un proyecto de Biblioteca Digital Europea liderado por la Nacional de Francia y a la que se han sumado inicialmente Alemania, España, Italia, Polonia y Hungría².

Todo apunta a que los buscadores son la llave de cualquier proyecto de futuro. Son en especial las nuevas generaciones las que hacen un uso prácticamente exclusivo de ellos, dando casi por hecho que todo el conocimiento universal se halla recogido en Google y relegando a la pura anécdota la consulta de bibliografía tradicional o de fuentes documentales. Cuando se le plantean a este sector de usuarios que existe información valiosa *off line*, como puede ser la que en un momento determinado pueden ofrecer los archivos, y que en la gran mayoría de los casos requiere el desplazamiento físico hasta el centro, sencillamente no lo acaban de comprender, haciendo bueno el cada vez más popular axioma que lo que no está en Internet no existe.

Es cierto que cualquier iniciativa se ve inmediatamente superada por las cambiantes realidades, sean programas impulsados por las diferentes administraciones o proyectos concretos de sistemas de archivos, ejemplos no nos faltan, quizás el más significativo,

² Accesible en: <http://print.google.com/>. Las últimas noticias hablan de algunos problemas legales. Tres escritores y el Author's Guild de Nueva York (que representa más de ocho mil autores profesionales) han interpuesto una demanda en la Corte Federal de Manhattan contra Google por "infracción masiva de derechos de copyright". La respuesta de Google es que "no infringen derecho alguno, cualquier autor puede solicitar que su libro no se incluya en la base de datos, y que su objetivo es que millones de libros en todo el mundo puedan ser descubiertos por miles de lectores que no tendrían otra forma de encontrarlos".

por volumen y trascendencia, es el del Portal de Archivos del Estado que ha anunciado una inminente y necesaria renovación, o el ya muy avanzado Portal de Archivos de la Administración Local, impulsado por la FEMP y la entidad pública RED.ES que, después de un trabajo previo de más de dos años, a partir de marzo de 2007 comenzará a ofertar el acceso al patrimonio documental municipal³.

Dejando al margen iniciativas puntuales como las citadas, vamos percibiendo una toma de conciencia general muy favorable a iniciar acciones decididas y concretas en este sentido, tanto en el ámbito profesional, se debe presuponer el interés, como sobre todo en el político. Sirva de ejemplo la futura Ley de Administración Electrónica, se anuncia su aprobación parlamentaria para final del presente año. Con una importante novedad, el derecho de los ciudadanos a ser atendidos de forma telemática dejará de ser una "potestad" de las distintas administraciones, para pasar a ser una "obligación", importantísimo cambio de punto de vista. Si así fuera, entraríamos en una segunda fase, abandonando la excepcionalidad y el voluntarismo de las actuales iniciativas de gestión electrónica, a una siguiente donde ese servicio sería ya preceptivo y obligatorio. Apunta además otro cambio sustancial, junto a la operatividad y compatibilidad de los sistemas de las administraciones públicas, los procedimientos administrativos ya no serán una mera traslación a Internet de lo que ya se hace. La idea es revisar los trámites para intentar eliminar o sustituir los que no se puedan hacer de forma electrónica, un giro total, antes los procedimientos se adaptaban al nuevo entorno, y ahora es al contrario, el diseño de cada procedimiento estará condicionado a su viabilidad en un sistema de ges-

³ Accesible en <http://www.archivoslocalesenred.es>

ción electrónica⁴. Deberíamos tomar nota de los más avanzados en este sentido como es el Ayuntamiento de Barcelona que ya cuenta con su propia ordenanza de administración electrónica⁵. No creo que sea necesario dar más pistas sobre el inminente futuro que nos espera.

Otro signo más de los nuevos tiempos, y aunque puede parecer anecdótico, es la noticia de la presentación de una moción del grupo político en la oposición de una importante capital de

⁴ En esta misma línea de impulsar y promover, ya con carácter de obligación, como un derecho de los ciudadanos, la implantación de la administración electrónica, es de destacar la reciente aprobación de una directiva europea fijando la fecha de 2010 para que todos los contratos que tramiten las administraciones públicas de los países miembros tengan que ser en soporte electrónico. El objetivo de fondo es evidente, facilitar el trámite y la libre concurrencia de las empresas europeas en procedimientos de contratación en los que pudieran estar interesados, sin tener que recurrir a métodos ya tan en desuso como es el correo ordinario para poder presentar una oferta a un concurso. Los archiveros ya tenemos una fecha concreta en la que dejarán de remitirnos expedientes de contratación textuales o convencionales a los archivos, y muy lentos, para el resto de procedimientos será tan sólo cuestión de tiempo. No es ni mucho menos el único caso, especialmente en el área económica viene ocurriendo en los últimos años, es el caso de documentos contables o la nómina de personal que ya sólo se emite en papel para ser enviada al empleado, y se conserva, a efectos de constancia administrativa, únicamente en la aplicación de contabilidad que la gestiona, cuando hace unos años se remitía una copia en papel, firmada y sellada, al Archivo Central.

⁵ Los ciudadanos de Barcelona ya realizan el 40% de los trámites municipales por Internet. En 2007 está previsto que se podrán completar íntegramente por Internet el 80% de los trámites municipales y el 100% de los más utilizados, como los documentos de padrón. Actualmente, hay 76 trámites disponibles, que representan el 90% del volumen total, y el 25% de estas gestiones se completan íntegramente por la Red. La ordenanza de administración electrónica que recientemente ha entrado en vigor reconoce el derecho a acceder a todo tipo de información, expedientes y archivos en formato digital, y crea un registro y sistema de archivo electrónico de documentos, y en una disposición adicional ordena la puesta en marcha del "archivo municipal electrónico" (Accesible en: http://www.bcn.es/orae/pdf/orae_castellano.pdf). Por último hay que recordar el impulso que supondrá la generalización del DNI electrónico a partir del 2008, acabando con los incómodos y costosos trámites de la firma electrónica.

provincia, demandando la digitalización y servicio *on line* de su fondo documental. Otro paso más, los grupos políticos, incluidos los que no gobiernan, se percatan de que no es suficiente con que el fondo documental esté perfectamente conservado, debe promover y buscar los medios para que sea además accesible al conjunto de los ciudadanos. Siempre ha sido un valor democrático y ahora ya es además un valor necesario. En lo que respecta a los archivos municipales está en muy directa relación con el desarrollo de las webs municipales y de utilidades tan demandadas como las "carpetas del ciudadano", que permiten acceder a los trámites y procedimientos administrativos⁶. Todo apunta, y pensando en los más rezagados, que si no lo promueve directamente el servicio de archivo lo van a demandar los agentes sociales y políticos, mucho mejor intentar anticiparnos.

⁶ Por su relación con los circuitos de gestión documental, y por tanto con el servicio de archivo, es necesario hacer referencia a las "Carpetas del Ciudadano" que cada vez son más frecuentes en las webs municipales. Aunque hace pocos años prácticamente tenía un carácter experimental poco a poco se han venido generalizando, permiten visualizar el estado de la relación administrativa que mantienen los ciudadanos con el Ayuntamiento. Lo más frecuente, previo registro y autenticación, es el acceso a los datos propios en el Padrón Municipal de Habitantes y datos fiscales, informando al ciudadano de su situación recaudatoria, como los recibos pendientes de pago. Son dos las razones que hacen primar la presencia de los documentos fiscales, el claro interés de la administración por facilitar la captación de ingresos y otra puramente documental, los datos numéricos, la información contable o económica es siempre mucho más fácil de tratar técnicamente que la gráfica o la textual. Desde el año 2002 el diario *El País* viene realizando una interesante radiografía de la situación de las webs municipales (la última publicada el 13 de julio de 2006), es muy llamativa y significativa la enorme evolución que hemos vivido en los últimos cinco años, sin embargo, no podemos decir lo mismo del acceso a sus archivos, el estudio no los recoge, pero, salvo alguna incorporación puntual, el panorama, que no es muy alentador, no ha cambiado en exceso (en un anexo final incluimos una selección de las principales webs españolas que ofrecen acceso a búsquedas documentales).

TECNOLOGÍA Y COMUNICACIÓN. EXIGENCIAS, RESISTENCIAS Y FACTORES DE RIESGO

La habilidad para comunicarnos es una de las exigencias para saber que se está vivo, hasta las más simples criaturas son capaces de segregar una sustancia química que provoca la respuesta deseada en otro ser, cuanto más complejo es ese ser más vías tiene para comunicarse, cuenta con más "elementos de información". En la cultura humana la forma de comunicación es el lenguaje, es el modo de transmitir hechos, deducciones o abstracciones, primero con el habla, basándose sólo en la memoria, y luego con el gran salto intelectual que supone la escritura, la creación de un alfabeto permitió transmitir ilimitadas cantidades de información y con intención de permanencia. Ya hemos citado anteriormente que la idea de Gutenberg de imprimir con tipos móviles revolucionó por completo la cultura, se multiplican los textos y al mismo tiempo crece el número de personas capaces de leer y escribir, y lo más importante, se hace posible que todos comiencen a trabajar con las ideas de todos, posibilita la creación del trabajo cooperativo y la extensión de las corrientes de pensamiento, hace posible el progreso.

Traslademos y apliquemos la reflexión anterior a las innovaciones que estamos viviendo en la actualidad, ya estamos comprobando los cambios sociales, y el gran reto, nuestro gran reto, es participar, en el lugar que nos corresponde, de ese gran cambio. Nuestra gran baza es seguir siendo lo que siempre hemos sido, mediadores entre la información y los usuarios, con el añadido que nos encontramos ante la situación más favorable que nunca hemos tenido, es tal el crecimiento de información que circula, son tantos los usuarios que la demandan, es tal la complejidad de su gestión eficaz, que nuestro protagonismo, si sabemos aprovechar y adaptarnos al nuevo medio, está más que asegurado, incluso podría ser el comien-

zo de una edad de oro para los archivos. Puede parecer una paradoja, pero todo es más simple de lo que parece, en los orígenes de nuestra profesión está también escrito su destino.

Naturalmente que se trata de una adaptación en la que es necesario contar con el factor humano, tanto en la preparación técnica como en la predisposición para afrontar los nuevos retos, sean responsables políticos, profesionales de los archivos o usuarios. Los indispensables cambios sociales y culturales son infinitamente más lentos que los avances tecnológicos, y serán el factor decisivo, por encima de razones estrictamente técnicas, para afrontar con éxito los nuevos modos de interpretar el trabajo de archivo. Como primer paso, y antes de apuntar el cuaderno de ruta, es necesario identificar tanto las exigencias como las posibles resistencias, ambas deberán ser nuestras referencias de salida.

EXIGENCIAS Y TENDENCIAS

- Acceso. La gran apuesta es utilizar los nuevos recursos tecnológicos para mejorar el acceso al patrimonio documental. En otras palabras: crear acceso global al conocimiento local.
- Gestión. En las nuevas formas de gestión el motor que alimenta nuestro trabajo diario es el compromiso con los criterios de innovación y calidad, impulsando cartas de servicios, o promoviendo en muchos casos una nueva dimensión organizativa, la más importante es la implicación de los archivos en los sistemas de gestión documental de las organizaciones.
- Modernización. Después de una primera fase de creación de servicios de archivos que se produjo entre los últimos años de la década de los ochenta y primero de los noventa, estamos asistiendo ahora a lo que podríamos llamar "archi-

vos de segunda generación", con una notable mejora y modernización de los equipamientos. Son la continuación, el lógico resultado, de aquellos primeros y voluntariosos archivos de hace quince o veinte años, la apuesta de los diferentes gobiernos es mucho más fácil y decidida cuando se realiza sobre la base de experiencias positivas de gestión.

- **Socialización.** Por todos es conocido que la dinámica de integración y compromiso con la sociedad civil, el ampliar el radio de influencia de un servicio público es síntoma de salud democrática. Comienza a carecer de sentido la conocida frase de "quien tiene la información tiene el poder", la meta es precisamente entregar y compartir esa información con la generalidad de los ciudadanos. La "empatía social" se convierte en necesidad, una información accesible, en cierto modo, trae también unos archivos más libres, socialmente más rentables. No podemos ser ajenos a la trascendencia social de nuestro trabajo, y en sus muy diferentes vertientes, desde ser garantía de derechos ciudadanos a referente necesario para la construcción y difusión de la memoria histórica.
- **Participación.** Los archivos orientan sus servicios y recursos a facilitar el acceso al mayor número de usuarios, dejando de lado el sentido elitista de épocas pasadas. Pero ya no se trata solamente de crear contenidos adaptados a los diferentes tipos de usuario, el paso siguiente es que esa relación archivo-usuario, para que, por ejemplo, puedan proponer modificaciones a los catálogos en línea del archivo. Queda por tanto lejano el concepto tradicional de poner a disposición de los usuarios unos fondos, mediante unos instrumentos de descripción, cuando existían, más o menos pre-

cisos, y ahí cesaba la intervención del archivo. Entre los usuarios se producía una selección natural de aquellos que tenían la suficiente capacidad, y a veces paciencia, para localizar y acceder a los documentos que le interesaban.

El efecto comunidad y el trabajo cooperativo tienen otra importante línea de actuación, íntimamente relacionado con la naturaleza de la web. La transformación de un medio de comunicación unidireccional (del emisor al receptor) hacia un medio multidireccional (todos somos emisores y receptores de información) es la base del nuevo concepto de trabajo. Los recursos, los centros, los archivos se abren a la participación y al fomento de actitudes cooperativas, o directamente se llega a la autogestión del usuario, creando los increíblemente populares "archivos sociales", que están creciendo de un modo exponencial desde hace apenas unos meses⁷.

- **Cooperación.** Comienza a quedar desterrada la época en que el destino de cada archivo estaba unido a la mayor o menor capacidad de su archivero. Una situación que se puede producir cuando no se dan políticas ni proyectos comunes para la conservación y difusión del patrimonio docu-

⁷ Las redes y archivos sociales -sitios donde se puede compartir opiniones, fotos o vídeos- están siendo adquiridas por las grandes empresas del sector. En 2005 Yahoo adquirió Flickr, fundado en el 2003 el más popular de los archivos fotográficos, en menos de tres meses ha duplicado sus fondos, que ya supera la increíble cifra de 200 millones de fotografías y Youtube que con menos de un año de vida cuenta con 100 millones de vídeos, 25 millones de usuarios diarios, que suben una media de 65.000 nuevos vídeos al día. Curiosamente, dado el enorme volumen de información los mismos usuarios han creado una nueva disciplina relacionada con nuestro trabajo, la 'Folksonomía', un híbrido de *folk*, 'pueblo', y taxonomía: clasificación popular. Es un sistema para que los usuarios puedan crear y compartir etiquetas o *tags* metadatos, y asociarlo a cualquier recurso informativo de la web.

mental. Como si un determinado archivo fuese un ente aislado, sin relación con nada ni con nadie que no sean su personal y sus usuarios. El camino es justo el contrario, solo la integración y la cooperación pueden garantizar la adaptación a los nuevos contextos de trabajo. Tanto es así que la tendencia es a asumir a los usuarios como socios y no como clientes.

- Desarrollo profesional. Sigue siendo la gran asignatura pendiente pero no podemos negar los avances y desarrollo del asociacionismo profesional y en especial la progresiva normalización del trabajo técnico o los cada vez más frecuentes proyectos de cooperación entre archivos.
- Nuevos archiveros. Una cuestión que consideramos crucial, la progresiva incorporación de nuevas generaciones de archiveros, un relevo generacional necesario que nos trae valores y comportamientos nuevos, a veces incluso confrontados con las formas de trabajar tradicionales. Atentos a esas mutaciones, habrá que asumirlas de forma dialéctica y crítica, lo más positivo será una muy necesaria carga de innovación y creatividad.
- Nuevos usuarios. Tampoco se suele comentar, y menos publicar, parece ir en contra de nuestros intereses, pero ya se está detectando un evidente descenso de usuarios presentes en los centros de archivos y bibliotecas. Las más afectadas son las bibliotecas técnicas, por la creciente disponibilidad de información científica en la web, pero también, aunque quizás en menor grado, en los archivos que han comenzado a ofertar acceso telemático a sus fondos documentales. Naturalmente que el lado positivo, y en ese sentido hay que trabajar, en el crecimiento exponencial de las

consultas y el servicio *on line*, tanto búsquedas directas como atención por correo electrónico, son y seguirán siendo el segmento de usuarios más rentable.

- Nuevos archivos. Los archivos, entendido en su concepto tradicional, vinculados a organismos públicos que han producido o reunido determinados fondos documentales, están dejando de ser los gestores exclusivos del patrimonio documental, el único mediador entre el documento y el usuario. Son incontables las iniciativas privadas, asociaciones, fundaciones o entidades no vinculadas a centros de archivo, que impulsan “archivos virtuales”. Son casi siempre “colecciones documentales”, una reunión de copias digitales de un determinado tema a los que sus promotores le asocian el nombre “archivo”. Es una tendencia que va a ir en aumento, es imparable, y a la que no se puede objetar nada. Es una realidad y hay que contar con ella, igual que hacen los editores tradicionales con las publicaciones digitales. Sin embargo, el estar al margen de un sistema de archivos tiene sus inconvenientes, se corre el riesgo de descontextualizar el documento, de perder la referencia de la entidad o persona productora, o –frecuente en algunas iniciativas privadas– de no seguir unas pautas normalizadas en el trabajo técnico.

Otra variante de este nuevo tipo de centros, que no son propiamente archivos en cuanto que no están directamente vinculados con un órgano productor de documentos, son los centros documentales impulsados desde instituciones públicas. Nacen con el objetivo de reunir, conservar y difundir recursos documentales, de muy diversa clase y procedencia, y vinculados siempre a un determinado ámbito cronológico o temático, un ejemplo reciente es el

Centro Documental para la Memoria Histórica impulsado por el Ministerio de Cultura⁸.

RESISTENCIAS Y DISIDENCIAS

Tan importante es localizar los objetivos y tendencias de trabajo, como contar con los probables factores de riesgo que puedan ayudar a que no se cumplan:

- Ausencia de compromiso y autonomía personal. El archivero debe ser capaz de dirigirse a sí mismo, incluso inventarse sus propios fines cuando las condiciones objetivas no son las ideales. Hay que vencer la alergia a todo lo que signifique esfuerzo. El primer mandamiento de la creatividad es “estarás interesado”, un principio que tiene mucho que ver con la ética profesional. Debemos huir de la inacción, sin motivación, voluntad y trabajo no se puede dar el imprescindible “aprender a querer aprender” que exige la era de la información.
- Insuficiente apoyo institucional. Voluntad política y capacidad técnica son los dos propulsores necesarios de todo plan de actuación, eso es evidente, pero mucho cuidado, el segundo lleva al primero. El dinero, los recursos, fluyen hacia las áreas y servicios de un rendimiento más alto, sin impor-

⁸ En la Ley por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución y violencia durante la Guerra Civil y la Dictadura (aprobada en el Consejo de Ministros de 28-07-2006), se dispone la creación del Centro Documental de la Memoria Histórica, ya previsto en la Ley de Restitución a la Generalidad de Cataluña de documentos incautados. Con sede en la ciudad de Salamanca, pretende agrupar documentación e información sobre un amplio ámbito temporal y temático: Guerra Civil, dictadura franquista, resistencia guerrillera, exilio e internamiento de españoles en campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial.

tar si es un archivo o cualquier otro servicio público. La prioridad y la distribución la marca el político pero ningún gestor va a dar la espalda a una actuación que considere rentable, de interés general, para los ciudadanos o para la administración. ¿La clave? Saber comunicarlo, saber interpretar y adaptarse a sus necesidades, encontrar la persona o el momento adecuado para transmitirlo, y sobre todo, la fuerza incontestable de los hechos, una buena gestión atrae siempre más recursos. En muchas ocasiones grandes decisiones dependen de esos pequeños detalles.

- Desinterés de los usuarios. No conseguir que los usuarios se involucren. El archivo plantea un tipo de actividades o una clase de servicio y no recibe la respuesta esperada por parte de docentes, alumnos o compañeros de trabajo, como es en el caso de la implantación de sistemas de gestión documental, se produce un desajuste entre oferta y demanda. Hay que analizar las causas, que pueden ir desde una saturación del mercado, en el caso de las actividades didácticas y difusión, a la escasísima receptividad de los destinatarios, pero en la mayoría de las ocasiones hay que buscar las causas en errores nuestros de planteamiento. Un comercio que no cumple un objetivo de ventas no se le ocurre culpar a los clientes, ni mucho menos, es mucho más sencillo, simplemente no ha sabido ver y ofrecerles lo que realmente necesitan, no ha sabido adaptarse a su nivel, o bien, ha carecido de la suficiente capacidad para comunicarlo adecuadamente, para que valoren la propuesta como algo atractivo y positivo.
- Falta de profesionalismo. Hay conocimientos imprescindibles que hay que tener, sin ellos es imposible avanzar y mu-

cho menos convencer. Aún sabiendo que se trata de un saber dinámico, interactivo, dialéctico y en continua expansión. El "saber hacer" de épocas anteriores está dejando paso al "saber convertirse en", por el pluralismo metodológico y de objetivos que obliga a desarrollar un itinerario de aprendizaje en nuevas capacidades. El mejor aval es siempre el buen trabajo profesional, y eso se hace extensivo a todos los colectivos de funcionarios implicados (archiveros, técnicos administrativos o informáticos), muchas veces es difícil conjugar proyectos de vanguardia con prácticas corporativas que no han evolucionado desde el siglo XIX.

- La evidente falta de uniformidad de las políticas archivísticas produce desconcierto y desinformación en todos los ámbitos, en el político y en el profesional. Algo tan básico como que en las diferentes administraciones se hable el mismo lenguaje técnico, y por supuesto electrónico, es el primer paso para lograr algún día esa anhelada "interoperabilidad de sistemas", y que no tiene que ser incompatible con la legítima autonomía funcional de cada sistema de archivos, siempre que todos coincidamos en el objetivo central: la creación de sistemas unificados de información, esa y no otra es la razón de ser de las corrientes normalizadoras de los últimos años. No sabemos cuando llegará, será necesario un liderazgo fuerte por parte de todas las administraciones implicadas, y mientras tanto iremos de proyecto en proyecto, intentando avanzar en esa dirección.
- El excesivo peso de la memoria y la erudición histórica. Por formación y tradición es casi inevitable un excedente de enfoque historicista y del mundo de la investigación erudita, que puede hacer relegar a segundo plano otras tareas. Es sin

embargo un activo de primer orden, siempre que ese tradicional terreno privado se recupere para uso público, con las múltiples y cada vez más variadas actividades de dinamización y difusión cultural. El ámbito de relaciones del archivo debe pasar del singular (archivo-investigador-erudición histórica) al plural (archivo-sociedad-administración).

En definitiva, hay que contar con la presencia de estos factores que van a trabajar en sentido contrario al deseado, van a originar resistencia al cambio, y como hemos visto tienen más que ver con el factor humano que con la tecnología. Evolucionar tiene un precio, y el principal dilema de las nuevas tecnologías es que produce un choque cultural, se convierten en una espada de Damocles, y que en ocasiones hay que asociar al posible final de la atractiva cultura libertaria de la que han disfrutado muchos archivos y archiveros.

Habrán archivos que decidan estancarse en el tiempo, resistiéndose a cualquier aceleración histórica, preferirán un sentido del trabajo personalista, alejado de toda corriente integradora. No tiene mayor importancia, siempre tiene que haber un lado oscuro en toda etapa de progreso, el paso del tiempo lo irá borrando y será cada vez menor, sobrevivirá el que tenga la capacidad de adaptarse. La selección natural también funciona en el mundo de los archivos, y la figura del buen profesional, del buen archivero, entendida como gestor, comunicador, pensador, casi juglar en ocasiones, seguirá siendo esencialmente la misma. Ese profesional seguro que será capaz de hacer camino y de resolver con éxito la cantidad de cambios profundos que nos están esperando.

EL ARCHIVO QUE QUEREMOS. ¿QUÉ PODEMOS OFRECER A LOS CIUDADANOS?

Cualquier planteamiento parte de tres preceptos, se podría decir que de obligado cumplimiento, independientemente del tipo de archivo, de la clase de fondos documentales o del tipo de usuarios, siempre se nos va a demandar: utilidad, sencillez y rapidez. Las administraciones tienen una obligación de fondo, facilitar la vida de las personas, ese es el objetivo y sólo hay un camino para conseguirlo:

- Contenidos útiles
- Facilidad de uso
- Acceso rápido

CONTENIDOS

La estrella son siempre unos buenos contenidos, ofrecer información de calidad es la mejor apuesta para competir en este nuevo escenario. Mucho mejor si ofrecemos contenidos novedosos, amenos, fáciles de comprender. Las tareas técnicas de selección y evaluación, de las que tanto se habla cuando nos referimos a documentos administrativos, también hay que trasladarlas al ámbito de la gestión en general. La apuesta es la información útil, de calidad, tanto para la administración, como testimonio de actuaciones administrativas, y en el caso de los usuarios externos, que el archivo sea reconocido, en primer lugar, como el garante de esos derechos democráticos. Sin olvidar, aunque con un valor secundario, todo lo referente al ámbito cultural o de la investigación histórica, ofertando el acceso a contenidos de fácil comunicación, que alimenten y despierten la natural curiosidad y afán de conocimiento de todos los usuarios.

Veamos ejemplos de los dos casos:

→ *Acceso a información que facilite el ejercicio de derechos ciudadanos*

El principal activo de un archivo es la información que conserva pero sólo cuando es fácilmente accesible comienza a ser un recurso realmente útil, socialmente rentable, por ejemplo la documentación que puede suponer el reconocimiento de un derecho a un ciudadano. Es el valor esencial de los documentos, el ser prueba y testimonio de un determinado procedimiento, y cuando se pone fácilmente a disposición de los que pueden necesitarlo están justificadas todas las inversiones pasadas y es la mejor semilla para promover recursos futuros. No sólo cumpliremos con nuestra obligación, conseguiremos algo más, un usuario satisfecho y comprometido con el servicio que le puede y debe prestar un archivo.

Posiblemente antes habría visitado una exposición, comprado una publicación o participado en una conmemoración histórica, y perfecto, pero cuando descubre que los archivos antes que memoria son derechos será cuando adquiera conciencia del valor real de los archivos. El primer paso es la identificación y selección de los documentos esenciales para la salvaguarda de los derechos de los ciudadanos, básicamente serán todos aquellos que acrediten una situación o supongan la concesión de un derecho: registros, licencias, padrones, catastros, resoluciones..., todos aquellos que sean susceptibles de ser utilizados en un procedimiento administrativo, desde la reivindicación de una propiedad, acreditar que se tiene una licencia, o los relacionados con los derechos de las clases pasivas. De hecho es la principal cabeza de puente de las experiencias de administración electrónica, desde hace un tiempo ya se pueden solicitar informes de vida laboral o certificados de nacimiento, ma-

rimonio o defunción sin moverse de casa⁹.

Uno de los principales problemas que se ha querido ver desde los archivos cuando se ha pensado en implementar bases de datos *on line* con información como la mencionada es la posible vulneración del derecho a la intimidad¹⁰. Dejando de lado la información especialmente sensible que no plantea dudas, las interpretaciones vienen con la información relacionada con propiedades, actividades o situaciones administrativas. El conocido margen de los cincuenta años de antigüedad de los documentos puede ser un criterio, pero no el único. El problema se incrementa con las consultas *on line*, es complejo y técnicamente caro implantar un sistema que haga cumplir lo que dice la ley, "identificar al usuario y fundamentar la consulta", si hay dudas o temor ante un posible mal uso de la información la opción es no ofertar ese acceso, pero sin convertirlo en un principio y mucho menos en un pretexto para querer ver peligros de vulneración de la intimidad en casi cualquier documento¹¹.

⁹ Se pueden solicitar certificados de nacimiento, matrimonio y defunción en la web del Registro Civil: <http://www.justicia.es> y los relacionados con vida laboral, bases de cotización y cálculos de jubilación en <http://www.seg-social.es>

¹⁰ Prescindiendo del aún poco extendido certificado digital, y a la espera del DNI electrónico, se podría pensar que una solución puede ser la adoptada por la mayoría de los servicios citados: el usuario pide la información mediante un formulario *on line* y se le envía por correo ordinario siempre que el nombre y la dirección de envío coincida con la que figura en la documentación, pero eso, dado que estamos hablando de documentos de archivo es prácticamente imposible.

¹¹ No siempre el concepto de "intimidad" es bien interpretado. ¿Son datos íntimos el haber recibido una multa o sanción económica o la calificación recibida en una oposición? No, desde el momento que se publican en los Boletines y tableros oficiales. La información personal accesible *on line* es mucho mayor de la que podemos imaginar, además de las sorpresas que nos podemos llevar al buscar nuestro nombre en un buscador, hay empresas, especialmente norteamericanas, que se dedican específicamente a este sector: proporcionar información de un tercero, como: <http://find.intelius.com/>. Con ver un ejemplo en <https://find.intelius.com/example-background1.php> nos damos una idea de su potencial: propiedades con foto incluida,

Un ejemplo pueden ser los acuerdos de gobierno, existen resoluciones de todo tipo, que pueden afectar directamente a personas o entidades, sin embargo, por definición, son documentos públicos, por lo que es un sano ejercicio democrático que sean de libre acceso desde el momento que son aprobados, como de hecho están ya haciendo numerosos ayuntamientos. Es el caso por ejemplo ya mencionado del Ayuntamiento de Barcelona¹².

Es un tema que resolvimos en sentido también favorable al acceso cuando nos planteamos en el Archivo de Arganda crear una herramienta para acceder a las anotaciones registrales de los antiguos catastros. Buscando ese valor añadido que algunos documentos en concreto pueden prestar a los ciudadanos, planteamos una iniciativa que inicialmente puede parecer hasta descabellada, por el trabajo que supone, nos estamos refiriendo al vaciado de los antiguos Catastros Parcelarios de Rústica (figura 1). No se trata propiamente de un instrumento de descripción ni tampoco de una transcripción literal, simplemente se ha realizado un volcado informático de los datos que consideramos esenciales del padrón: propietario, número de parcela, número de polígono y topónimo. Además, cada registro de la base de datos -que se corresponde a una parcela determinada- se vincula a la imagen digital de las hojas parcelarias correspondiente.

direcciones, teléfonos, procedimientos judiciales, pertenencia a asociaciones, seguros, matrimonios, edad, ingresos, estudios realizados, licencias, etc., todo por 7,95 \$ y una tarifa plana por 24 horas de 19,95, el precio de la intimidad. Lo curioso es que este mismo tipo de empresas te permiten pagar también por no ser tan "accesible".

¹² En la actualidad oferta 77 trámites y gestiones a través de la web dividida en las áreas de información, atención al ciudadano y participación, población, hacienda, territorio, urbanismo y vivienda, actividad económica y ocupación, asuntos sociales, animales, circulación, vehículos y transportes, comunicación e imagen, educación, mantenimiento de la ciudad y medio ambiente, seguridad ciudadana y vía pública.

Figura 1

¿Qué hemos conseguido con todo eso y después de que durante algunos meses varios funcionarios se dediquen a ello casi en exclusiva? Que un muy elevado número de vecinos puedan iniciar procedimientos de reivindicación de dominio sobre fincas sobre las que podrán demostrar tener derechos de propiedad. Una gran mayoría no cuentan con inscripción en el Registro de la Propiedad y otras muchas los herederos no las tenían localizadas ya que la anotación registral o el documento notarial sólo les informa de los linderos y del paraje, no incluyen planos. La tarea que antes podía llevar semanas y semanas consultando los listados de los padrones, y que al ser en su mayoría personas mayores necesitan la ayuda del personal del archivo, ahora es sencillamente espectacular, muchos más sorprendidos se quedan los propios usuarios, en cuestión de segundos se les informan de todas la parcelas que aparecen con ese nombre y se llevan sus planos correspondientes. Dada la consulta masiva de este servicio se va a implementar también como servicio *on line* en la web del Archivo. La satisfacción es para los dos, archivo y usuario, ves como se pone en práctica y de un modo muy

Figura 2

tangible, el que un ciudadano, gracias a la labor del archivo, pueda ejercitar un derecho, en este caso la reivindicación de una propiedad.

En esta misma línea aperturista, donde con buen criterio prima el deber de dar información sobre la posible privacidad de divulgar las adscripciones políticas, hubiera sido impensable no hace muchos años, es la iniciativa del Archivo General de la Guerra Civil de dar acceso *on line* a una base de datos nominal de militares al servicio de la República en las Fuerzas Armadas, Fuerzas de Orden Público o Cuerpo de Carabineros durante la Guerra Civil, con la idea de ayudar a tramitar la percepción de una pensión por muerte, desaparición o inutilidad¹³ (figura 2).

También en los últimos meses, coincidiendo con la iniciativa legislativa del gobierno para estudiar la situación de las

¹³ <http://www.mcu.es/>. En la consulta se obtienen: apellidos y nombre, año del nombramiento y publicación en que apareció el nombramiento, número y página. Sin embargo, no figura el empleo o grado militar obtenido. Si se desea conseguir ese dato ya es necesario consultar la publicación correspondiente o dirigirse al Archivo General de la Guerra Civil Española.

víctimas de la Guerra Civil y el franquismo¹⁴, se han sucedido las iniciativas que se enmarcan en los denominados proyectos de "recuperación de la memoria"¹⁵. La cuestión de fondo es tomar conciencia del servicio que puede prestar el archivo haciendo público documentos, por ejemplo relaciones de víctimas sepultadas en su término municipal, que puedan ser utilizados para el ejercicio de los derechos colectivos e individuales que tienen las personas afectadas por la represión, como puede ser el conocer el paradero de familiares desaparecidos¹⁶.

→ *Acceso a fondos documentales de "interés social y cultural"*

Pensando siempre en el punto de vista del usuario el principal po-

¹⁴ R.D. 1891/2004, de 10 de septiembre, por el que se crea la Comisión Interministerial para el estudio de la situación de las víctimas de la Guerra Civil y del franquismo (BOE: 20-09-2004). Persigue "proponer las medidas, legales o de otro tipo, que resulten necesarias para ofrecerles adecuado reconocimiento y satisfacción moral" y en su art. 2, refiriéndose a los archivos, indica que se elaborará "un informe sobre las condiciones que permitan el acceso a los archivos públicos y privados que resulten necesarios para llevar a cabo la finalidad perseguida".

¹⁵ Para un archivero es necesario diferenciar entre "fuentes documentales para la historia" y "fuentes documentales para la memoria". Cuando se habla de "memoria histórica" se está primando, además de la búsqueda de la "verdad histórica", otros valores más importantes como es la voluntad de honrar a una persona o colectivo, reparar moralmente una injusticia, y con el propósito último de concienciar, de reforzar la vinculación afectiva de determinados hechos traumáticos del pasado con su vida presente.

¹⁶ Informe aprobado por el Grupo de Expertos establecido por la UNESCO y el Consejo Internacional de Archivos, "Los archivos de la seguridad del Estado de los desaparecidos regímenes represivos". Texto resumido por Antonio González Quintana: <http://www.desaparecidospoliticos.org.be/noticias/anexocartaPA.html>. En el mismo sentido, de la obligación de las administraciones, y en particular los archivos, se manifiesta el proyecto de ley de las víctimas de la Guerra Civil y la Dictadura, en su art. 13: "Las Administraciones públicas facilitarán a los descendientes directos de las víctimas que así lo soliciten las actividades de indagación, localización e identificación de las personas desaparecidas violentamente durante la Guerra Civil o la represión política posterior y cuyo paradero se ignore".

tencial del archivo va a ser el ofertar contenidos diferentes a los de ningún otro servicio. La singularidad, el carácter único e insustituible de los fondos documentales y sobre todo su valor como testimonio para conocer la memoria de una comunidad es lo que le concede un valor que incluso algunas veces, ejemplos no nos faltan, los puede llegar a convertir en verdaderos emblemas para un territorio.

Es un valor de partida que hay que saber aprovechar y pasar al siguiente grado, donde la proyección e implicación del centro y de su principal activo, los documentos, tengan una presencia más activa entre el mayor número de ciudadanos. En el plano cultural el uso de los fondos del archivo siempre se articula en torno a tres vértices:

- Ocio
- Docencia y aprendizaje
- Investigación erudita

Dejando de lado el ámbito de la investigación erudita, que por la propia naturaleza de los fondos documentales y la formación específica que requiere su manejo, siempre va a estar al alcance de un limitado número de usuarios, nos centraremos sólo en los dos primeros, y fundamentalmente en el uso del archivo con fines de ocio y culturales. La primera cuestión a dilucidar en esta indefinida y heterogénea categoría de usuarios es saber lo que esperan del archivo e intentar anticiparse a las dificultades que se van a encontrar. ¿Qué tipo de documentos le pueden interesar más?

Vamos a citar, a modo de ejemplo, dos clases de fondos documentales, podían ser muchas más; la identificación y la selección de las más adecuadas siempre dependerá del tipo de fondos documentales y de los usos y usuarios más habituales.

- Investigaciones genealógicas

Si tanto hablamos de la necesaria apuesta por unos servicios públicos realmente orientados al usuario no existe mejor ejemplo que cuando el objeto de investigación se centra en él mismo, en su propia historia. La demanda de este tipo de usuarios es fácil de adivinar, potentes bases de datos con toda la información posible de personas y familias. Los padrones de población, los registros parroquiales o las escrituras notariales suelen ser su principal fuente de información, respetando siempre las normas de acceso y consulta para documentos de fecha reciente, ya que pueden contener datos que afecten a la intimidad.

El estudio de los ascendientes y antepasados es una afición cada vez más frecuente y que ya nada tiene que ver con la visión elitista que tenía en épocas anteriores. La red se ha revelado como un recurso ideal para seguir la pista a familias y apellidos, la proliferación de foros y sitios web especializados¹⁷ donde se indican los archivos que dan acceso a las bases de datos, ha hecho que lleguen a los archivos numerosos nuevos usuarios. Una buena muestra de su creciente demanda es consultar el foro de investigadores del Portal de Archivos de AER (Archivos Españoles en Red), una sencilla consulta al número de mensajes en cada uno de los temas nos apunta un *ranking* de preferencias, la genealogía, y temas afines como la heráldica y las relaciones de pasajeros a Indias, ganan claramente¹⁸. Una percepción que ya teníamos la mayoría de los archiveros y es un tipo de usuario especial, por la propia singularidad, su tema de investigación tiene un interés limitado al de su persona o apellido, todo lo legítimo que queramos, pero a veces puede originar ciertas disfunciones en el archivo, tanto es así, y

¹⁷ Uno de los más conocidos es: <http://www.elanillo.com/>

¹⁸ AER: http://aer.mcu.es/sgae/index_aer.jsp.

dada su creciente demanda, que un Archivo General del Estado ha habilitado una sala de consulta especial sólo para genealogistas.

Entre los productos ofrecidos para satisfacer este tipo de demandas podemos citar los proyectos de edición en CD con el volcado de padrones de población, como el impulsado por el Ayuntamiento de Torrelavega bajo el sugerente título de "Genealogía, Informática y Ocio"¹⁹, aunque para encontrar la apuesta más ambiciosa y arriesgada tenemos que salir fuera de nuestras fronteras, la afición a los estudios genealógicos es un fenómeno universal.

Nos referimos a la actuación que han impulsado los archivos nacionales británicos. Siguiendo con la estrategia comentada de la necesidad de anticiparse y satisfacer la demanda de este tipo de usuarios han volcado en base de datos nada menos que la totalidad de siete padrones de población realizados para todo su territorio, entre 1841 y 1901 (figuras 3 y 4)²⁰. Lo que en principio puede parecer una excentricidad, dada la ingente cantidad de recursos que se invierten en una herramienta que simplemente trata de satisfacer la natural curiosidad por conocer a nuestros ancestros, nada que ver con facilitar el ejercicio de un derecho ciudadano, está sin embargo muy bien resuelta. No es un servicio gratuito, se ha establecido una especie de bono-consultas, el derecho de acceder a las bases de datos un determinado número de veces, que se adquiere *on-line* por un precio módico, y con la comodidad de admitir el pago con tarjeta. De este modo, lo que podía parecer un despropósito de trabajo se puede convertir incluso en una fuente de ingresos. De

¹⁹ "Genealogía, Informática y Ocio" (Ayuntamiento de Torrelavega: 2003). CD que ofrece el acceso a una completa base de datos formada con el vaciado de los padrones de población anteriores al primer tercio del siglo XX, incluida la posibilidad de realizar asociaciones por relación familiar y la visualización de las imágenes digitales de las hojas padronales.

²⁰ <http://www.nationalarchives.gov.uk/census/>

nuevo ganan los dos, los usuarios que ven cubiertas sus necesidades de un modo sencillo y práctico, evitan la costosa y tediosa consulta de los padrones, pero también el archivo, que ha cambiado la satisfacción moral presente en otro tipo de fondos y consultas, las vinculadas con la satisfacción de derechos ciudadanos (que siempre deben ser consultas gratuitas), por otro tipo de ganancia, igual de necesaria, la rentabilidad económica. El hecho de tener que pagar por acceder a información “a la carta”, no imprescindible pero sí apetecible, es una estrategia que otorga el justo valor al trabajo técnico que exige su elaboración.



Census records
Census reports are invaluable in helping you find your ancestors. Discover who was living at the same address as your ancestors and start building your family tree.

Search the census websites free of charge by name, and refine your search using further fields. Download images and information from a census entry for a small fee. Follow the links listed below to the appropriate external co-branded websites, hosted under an enhanced licensing arrangement.

Choose a census

Year	Search by	Country	Region	Localities	Website
1901	Search by Name	England	Wales	Scotland	GenesReunited.co.uk
1901	England	Wales	Channel Islands	Isle of Man	Ancestry.co.uk
1901	England	Wales	Channel Islands	Isle of Man	Ancestry.co.uk
1901	England	Wales	Channel Islands	Isle of Man	Ancestry.co.uk
1901	England	Wales	Channel Islands	Isle of Man	Ancestry.co.uk
1901	England	Wales	Channel Islands	Isle of Man	Ancestry.co.uk
1901	England	Wales	Channel Islands	Isle of Man	Ancestry.co.uk
1901	England	Wales	Channel Islands	Isle of Man	Ancestry.co.uk

Figura 3



1901 CENSUS ONLY

Search

Find your ancestors in the census to see where they were living, who with and discover their occupation.

Field	Value	Example
First Name	John	e.g. John
Last Name	Smith	e.g. Smith
Gender	Male	e.g. Male
Birth Year	1870	e.g. 1870 - 1880
Married	Yes	e.g. Yes
Place Keywords	London	e.g. London
Results per page	10	e.g. 10

Search

Figura 4

- Fondos icónicos. Fondos gráficos, fotográficos y cartográficos

Son uno de los fondos más recurrentes y solicitados por los aficionados. Además de las dudas que podemos tener sobre los controvertidos derechos de uso y explotación, y que ya han sido objeto de debate en encuentros profesionales²¹. Tanto por su gran aceptación social, disfrutar de una imagen no requiere nada más que saber mirar, como por la escasa complejidad técnica de los procesos de digitalización y acceso web de las fotografías. Son esas las razones para que sea un tipo de documento que invita en todos los sentidos a que sea accesible *on line*. Este es el motivo por el que se suceden los proyectos de portales fotográficos²² o de la existencia de nume-

²¹ <http://archivo.avuncordoba.es/Agenda.htm> Archivo Municipal de Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba. ¿Qué hacemos con las fotografías en los archivos? Jornadas 7-8 de febrero de 2005.

²² Uno de los más conocidos es el Proyecto EVA: *European Visual Archive*: <http://www.eva-eu.org/en/> En la base de datos hay accesibles 18.000 fotografías históricas de los archivos de las ciudades de Londres y Amberes.

rosas empresas del sector que han encontrado en internet una excelente plataforma de comercialización²³. Son incontables las iniciativas públicas para la conservación y difusión tanto de mapas y planos, carteles o galerías de imágenes fotográficas, es también el recurso más habitual para crear las denominadas exposiciones virtuales (figura 5).



Figura 5

Una de las aportaciones más interesantes cuando se oferta

²³ El interés por este tipo de fondos tampoco ha pasado desapercibido para multinacionales como Microsoft. Bill Gates, adquirió y trasladó a un complejo subterráneo las 17 millones de fotografías del archivo Bettmann. El archivo de Otto Bettmann una memoria gráfica del siglo XX ha sido trasladado a una antigua mina de Pensilvania. Gates es también dueño de la agencia Corbis, gestiona 65 millones de imágenes, con 2,1 en línea: <http://www.corbisimages.com>. y de la parisina Sygma, con 20 millones de imágenes, y posee además los derechos para las reproducciones digitales de las obras del Hermitage de San Petersburgo, del Philadelphia Museum, de la colección Barnes en Pensilvania y de la National Gallery de Londres.

su acceso vía web es dar la oportunidad de incorporar un formulario de sugerencias para la identificación de personas, lugares, fechas o sucesos que en muchas ocasiones, dado su volumen y diversidad, no es una tarea fácil para el personal técnico del archivo. Se consigue así además que los usuarios que así lo deseen participen activamente y se involucren directamente en el trabajo del archivo, e incluso que sea una vía para la cesión de fondos. Es este un concepto propio de la segunda generación de la web, las webs dinámicas. Un signo evidente del cambio de los tiempos y que nos va a ayudar a comprender el alcance real del término "socialización" que mencionábamos anteriormente. No hace tantos años, lo hemos llegado a conocer, algunos archiveros vigilaban con atención a los usuarios para que no copiaran el contenido completo de las fichas de catálogo ya que, según su interpretación, eran propiedad intelectual suya. Ahora no es que se haya dejado de lado esa curiosa práctica, directamente se invita al usuario a que incorpore o haga propuestas de modificación del catálogo²⁴.

No podemos dejar de mencionar, como paradigma de lo que es un producto absolutamente espectacular, y de tipo cartográ-

²⁴ Un ejemplo es la iniciativa de la Sociedad Cultural de China que pretende crear una base de datos que contenga todos los documentos históricos posibles aportados directamente por los internautas, dada la práctica carencia de documentos de muchos periodos cruciales de su historia (<http://www.china-can.com>). Existen otros antecedentes en este mismo sentido, el que los usuarios puedan colaborar directamente con propuestas de incorporación o modificación de registros, dos ejemplos: Legislación Histórica de España: <http://www.mcu.es/archivos/lhe/Consultas/consulta.jsp>. Bibliografía Archivística de Andalucía (Bibara), con la opción "inserte su publicación": <http://www.juntadandalucia.es/cultura/aga/Bibara/FichaBibliografica.jsp>, en ambos casos la propuesta se hace llegar por medio de un formulario que, lógicamente, es analizado y validado por los técnicos del centro.



Figura 6

fico, y que ha sabido conjugar el puro ocio con un potencial enorme de información: Google Earth. No es más que información cartográfica, fotografías de satélite implementadas en un impresionante programa que permite sobrevolar la tierra y jugar con sus relieves, visitando cualquier lugar del globo, e incluso interactuar con ellos. Esa es la revolución documental pendiente, hacer de los documentos un puro placer, con las imprescindibles dosis de simplicidad, utilidad y creatividad (figura 6).

FACILIDAD DE USO. USABILIDAD



Figura 7

Todo lo propuesto anteriormente tiene un denominador común: la adaptación de todo el planteamiento del trabajo técnico a los muy diferentes niveles formativos y de intereses del usuario. Nada que ver con algunas prácticas erróneas de trasladar miméticamente las rutinas y procedimientos de las antiguas bases de datos a la web y que el usuario aprenda, que esa era su obligación. Ahora sin embargo, se piensa primero en los usuarios, y en función de ellos, de sus demandas y de sus capacidades, se ofertan diversos modos y formas de llegar hasta los documentos. Pueden ir desde búsquedas guiadas, paso a paso, muy básicas e intuitivas, para usuarios que comienzan a descubrir los archivos, y donde se suele recurrir a materiales elaborados y colecciones o transcripciones de documentos, hasta búsquedas avanzadas dirigidas a profesionales que sean autosuficientes para explotar al máximo las posibilidades de la base de datos. Esto último sería lo ideal, pero la realidad nos dice otra cosa, la inmensa mayoría no tienen esos conocimientos, utilizan sólo la búsqueda general o se dejan orientar por la navegación dirigida, identificándose con alguno de los perfiles que le ofrece la web. Es el caso, por ejemplo, de los archivos nacionales británicos que desde la *home* o página de inicio le piden al visitante que se decida entre tres opciones: historia familiar, historia militar o historia general (figura 7), y a partir de ahí se va describiendo el tipo de fondos que tiene el archivo.

Además de los aspectos puramente formales, aportando entornos cada vez más atractivos, interactivos y usables, tiene especial relevancia la normalización de los puntos de acceso, el uso de lenguajes controlados, y la adaptación de los sistemas de búsqueda y recuperación a las prácticas y demandas más habituales de los usuarios. Sin descartar utilidades hasta ahora propias de los negocios *on line* y que funcionan muy bien, como son las opciones "lo

más buscado", "el top 10 de las búsquedas", "últimas búsquedas", "recomendaciones de otros usuarios", "Hoy recomendamos", "El documento del día", etc., el objetivo es proporcionar una orientación para quien la necesite y no depender exclusivamente de su habilidad para introducir un término de búsqueda, más o menos afortunado, en un espacio en blanco. El objetivo de fondo es hacer desaparecer ese *horror vacui* que sienten muchos usuarios cuando, después de varios intentos de intentar localizar algún documento en la base de datos, el sistema sistemáticamente le lanza el mensaje "no se han encontrado registros", cuando lo que ocurre es que no ha sabido localizarlos. No hay peor usuario que el usuario frustrado, acabamos de perderlo, no volverá a recurrir al servicio de archivo, y sólo existe un culpable, un archivo que no ha sabido entenderlo.

Relacionado con esta necesaria adaptación de los sistemas a las demandas y necesidades de los usuarios se encuentra la *personalización*. En la segunda fase de la sociedad de la información el camino será a la inversa del que ahora conocemos. La información irá al usuario, no tendrá que buscarla, del mismo modo que ya funcionan la suscripción a "servicios de alerta" de noticias o publicaciones científicas, proporcionando información adaptada a perfiles concretos de usuarios (aficionados, docentes y alumnos o investigadores). Otra variante de la personalización de los servicios es la utilidad del tipo "los usuarios preguntan -los archiveros responden" que ya es conocida en el mundo de las bibliotecas²⁵.

²⁵ <http://pregunte.carm.es/pregunte/pub01.shtml>. "Las bibliotecas responden" es un servicio cooperativo de información pública en la Red gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes comunidades autónomas, y coordinado por la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria. Funciona 24 horas, 365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Las bibliotecas participantes se ocupan, en turnos rotatorios, de recibir estas demandas y proporcionar las respuestas más adecuadas y precisas posibles.

En esta misma línea, casi no podía ser de otro modo, el omnipresente Google ha creado Google Answers, según la compañía para las personas que no tienen tiempo de usar su motor de búsqueda tradicional, con la importante particularidad que las respuestas se cobran. Una estrategia que de aplicarla a nuestros archivos, es una idea a barajar, significaría que las numerosas cuestiones o preguntas que nos llegan por correo ordinario, *mail* o teléfono (es siempre más cómodo que intentar entenderse con una base de datos), y que se resuelvan favorablemente, se debería pensar en aplicarles una tasa, como cualquier otra prestación de servicio de la administración²⁶.

ACCESO INMEDIATO. RAPIDEZ

Accesibilidad, rapidez, inmediatez son conceptos que van asociados a gestión eficaz de la información. La información, independientemente de su origen, se basa cada vez más en el concepto red, en la circulación de conocimiento, más que en la organización física de un conjunto de documentos. Los sitios web tradicionales ya se muestran insuficientes, su dispersión y multiplicación, la expansión del ciberespacio los hace cada vez menos visibles, de ahí la importancia de la integración en portales que permitan acceder a un conjunto de archivos desde una única plataforma de consulta. Ésta es la razón esencial de las numerosas iniciativas para la creación de formatos y estándares para la descripción e intercambio de infor-

²⁶ Para utilizar Google Answers, los visitantes deben registrarse dando el número de su tarjeta de crédito y hacer un pago inicial. Posteriormente pueden realizar preguntas específicas, indicando la cantidad que están dispuestos a pagar -entre 4 y 50 dólares- y el tiempo en el que necesitan la respuesta. Después de lanzar la pregunta, un experto se hace cargo de la búsqueda, a cambio de tres cuartas partes de la tarifa pactada (el resto es para Google), y remitiendo después la respuesta con sus respectivos enlaces. Un servicio de consultas similar tiene Yahoo respuestas, la diferencia de Google es que el usuario pacta el precio de la resolución de su duda.

mación, tanto de documentos de archivo como de formatos y protocolos que hagan posible el diálogo y la interacción entre sistemas.

Si tanto hemos hablado en los últimos años de la normalización descriptiva es precisamente para que algún día fuera posible la creación de sistemas unificados de recuperación, y ahora lo es, de un modo y con un potencial de explotación que era del todo impensable, ¿seremos capaces de aprovecharlo?

¿Cuál es el siguiente paso? El futuro parece que pasa por la integración con los buscadores, dada la generalización de su uso y sobre todo por el creciente potencial que están desarrollando. Hemos pasado de las plataformas web de archivos determinados a la integración en portales de un conjunto o sistema de archivos, y ahora, todo apunta, ya lo está siendo, a poder dar acceso a los catálogos en línea directamente desde los conocidos buscadores que han revolucionado Internet (figura 8). Hasta hace apenas unos meses sólo realizaban las búsquedas basándose en palabras clave y otros indicadores, como el nivel de relevancia, número de enlaces o *pagerank* en el caso de Google y que daban lugar al "posicionamiento web". Un paso esencial que se está ya dando es la incorporación de búsquedas en bases de datos, esencial para nuestro sector²⁷, y las búsquedas de tercera generación que irán mucho más

²⁷Hasta hace breves fechas ningún buscador lanzaba búsquedas sobre bases de datos públicas, limitándose sus robots de búsqueda o spiders a indexar, según su criterio, los conceptos o palabras clave que aparecían en el cuerpo textual de las webs. Sin embargo, la competencia entre los principales buscadores está acrecentando enormemente su potencial y ya comienzan a realizar funciones de metabuscador, arrancando los motores de búsqueda de bases de datos accesibles en la red con información que consideran de interés. Dado que los buscadores son con diferencia la principal herramienta web de acceso a la información el crear OPACs lo suficientemente atractivos en contenidos, como pueden ser los portales sectoriales o por sistemas de archivos, es el camino más directo para lograr el mejor posicionamiento en la web. Un ejemplo de esta nueva potencialidad de los buscadores es que tanto AOL (American On Line): <http://search.aol.com/> como Google: <http://www.google.com>

allá, puesto que podrán extraer el significado implícito de cualquier información incluso si no se encuentra estructurada o está en varios idiomas. Además, esa es al menos la previsión, el sistema podría contestar a cualquier pregunta que se le formule, incluso si se realiza en lenguaje natural, en lo esencial esos son los fundamentos de la denominada "web semántica" o web inteligente²⁸.

Puede parecer ciencia ficción, pero no parece estar tan lejano que ese anhelado "diálogo" entre archivos y sociedad, al que siempre se hace referencia en sentido metafórico, sea una utilidad que, a medio plazo, esté realmente disponible. En nuestra mano está el comenzar a cambiar las cosas, y para ello no está de más recordar algunas de las claves que hemos ido desgranando a lo largo del texto:

- **La meta.** Crear acceso global al conocimiento local.
- **El medio.** En los orígenes de nuestra profesión está también escrito nuestro destino, pero con una diferencia, el "saber hacer" de épocas anteriores se ha convertido en el "saber convertirse en". La revolución documental pendiente, la verdadera innovación, exige primero "aprender

arrojan ahora resultados de búsquedas en la base de datos de la Agencia Española del ISBN o del catálogo en línea de la Biblioteca General del Ayuntamiento de Barcelona. Naturalmente que la paulatina incorporación en los buscadores de acceso a bases de datos hará necesario utilizar criterios de búsquedas más depuradas ante el ingente volumen de registros accesibles, por lo que en todo caso, y dependiendo del tipo de información demandada, serán siempre compatibles con portales y webs de ámbitos territoriales o temáticos más específicos.

²⁸ Las primeras pruebas de esta nueva generación de buscadores se están realizando con un sistema denominado "Piquant" (Practical Intelligent Question Answering Technology) que puede analizar estructuras semánticas de un documento y posteriormente exponer el conocimiento que no estaba explícitamente en él. Por ejemplo, a la pregunta: ¿quién es el descubridor de la penicilina? el buscador sería capaz de procesar su contenido, razonar y realizar deducciones lógicas a partir de artículos sobre historia de la medicina y dar una respuesta correcta.

a querer aprender”, esa es la primera exigencia del saber dinámico, interactivo y dialéctico que caracteriza a la era de la información.

- La evidencia. Quizás sea posible imaginar un futuro sin archivos virtuales pero no un futuro con los actuales archivos.



Figura 8

ANEXO: SELECCIÓN DE SITIOS WEB DE ARCHIVOS ESPAÑOLES CON ACCESO A BÚSQUEDAS DOCUMENTALES



RED DE ARCHIVOS DEL ESTADO. AER. MEC
http://aer.mcu.es/sgae/index_aer.jsp



RED DE ARCHIVOS DEL CSIC
<http://aleph.csic.es/>



ARCHIVO RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
<http://www.archivovirtual.org/primera.htm>



ARCHIVO HISTÓRICO FERROVIARIO
 Fundación de los Ferrocarriles Españoles
<http://www.docutren.com/>



UNIVERSIDAD CASTILLA LA MANCHA
<http://www.uclm.es/archivo/>



CENTRO DE PATRIMONIO DOCUMENTAL DE EUSKADI
Fondos documentales de y sobre el País Vasco, IRARGI
<http://www.irargi.org/01default.htm>



GOBIERNO DE LA RIOJA. SERVICIO DE ARCHIVOS MUNICIPALES
<http://ias1.larioja.org/arm/consulta/principal>



ARCHIVO DIPUTACIÓN DE ALICANTE
Base de datos de archivos, actas, publicaciones y trabajos
http://www.dip-alicante.es/cidapa/jsp/system/win_main.jsp



ARCHIVO DIPUTACIÓN DE LLEIDA
<http://www.diputaciolleida.net/c/diputacio/arcu-basesdades.html>



ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CANTABRIA
http://www.culturadecantabria.com/archivo_fondos.asp



ARCHIVO MUNICIPAL DE ALICANTE
http://www.alicante-ayto.es/cultura/archivo_biblio.html



ARCHIVO MUNICIPAL DE CARTAGENA (Murcia)
<http://archivo.cartagena.es/jopac/index>



ARCHIVO MUNICIPAL DE CÓRDOBA
<http://archivo.ayuncordoba.es/>



CENTRO DE PATRIMONIO DOCUMENTAL DE EUSKADI
Fondos documentales de y sobre el País Vasco, IRARI
<http://www.irari.org/01default.htm>



ARCHIVOS MUNICIPALES DE ASTURIAS GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
<http://www.archivosdeasturias.info/>



ARCHIVO DIPUTACIÓN DE ALICANTE
Base de datos de archivos, actas, publicaciones y trabajos
http://www.dip-alicante.es/cidapa/jsp/system/win_main.jsp



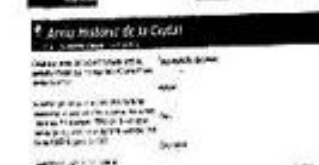
ARCHIVO DIPUTACIÓN DE LLEIDA
<http://www.diputaciolleida.net/c/diputacio/arsiu-basesdades.html>



ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CANTABRIA
http://www.culturadecantabria.com/archivo_fondos.asp



ARCHIVO MUNICIPAL DE ALICANTE
http://www.alicante-ayto.es/cultura/archivo_biblio.html



ARCHIVO MUNICIPAL DE BARCELONA
<http://www.bcn.es/arsiu/>



ARCHIVO MUNICIPAL DE CARTAGENA (Murcia)
<http://archivo.cartagena.es/jopac/index>



ARCHIVO MUNICIPAL DE CÓRDOBA
<http://archivo.ayuncordoba.es/>



ARCHIVO MUNICIPAL DE
GIRONA
http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/consulta_txt.php/



ARCHIVO DE LA CIUDAD.
ARGANDA DEL REY (Madrid)
<http://archivo.ayto-arganda.es/archivo/tabla.busca.asp>



ARCHIVO MUNICIPAL VILA
REAL (Castellón)
<http://www.geocities.com/Paris/5419/Busquedas.html>



ARCHIVO MUNICIPAL DE
ALCOY (Alicante) FOTOTECA
<http://www.ajualcoi.org/wfototeca/principal.asp>



ARCHIVO MUNICIPAL DE
GÜÍMAR
(Tenerife)
<http://www.archivo.guimar.es/busqueda.php>



ARCHIVO MUNICIPAL DE LA
SELVA DEL CAMP (Tarragona)
<http://www.laselvadelcamp.org/axiu/>



ARCHIVO MUNICIPAL DE
ZARAGOZA
<http://www.zaragoza.es/archivo>



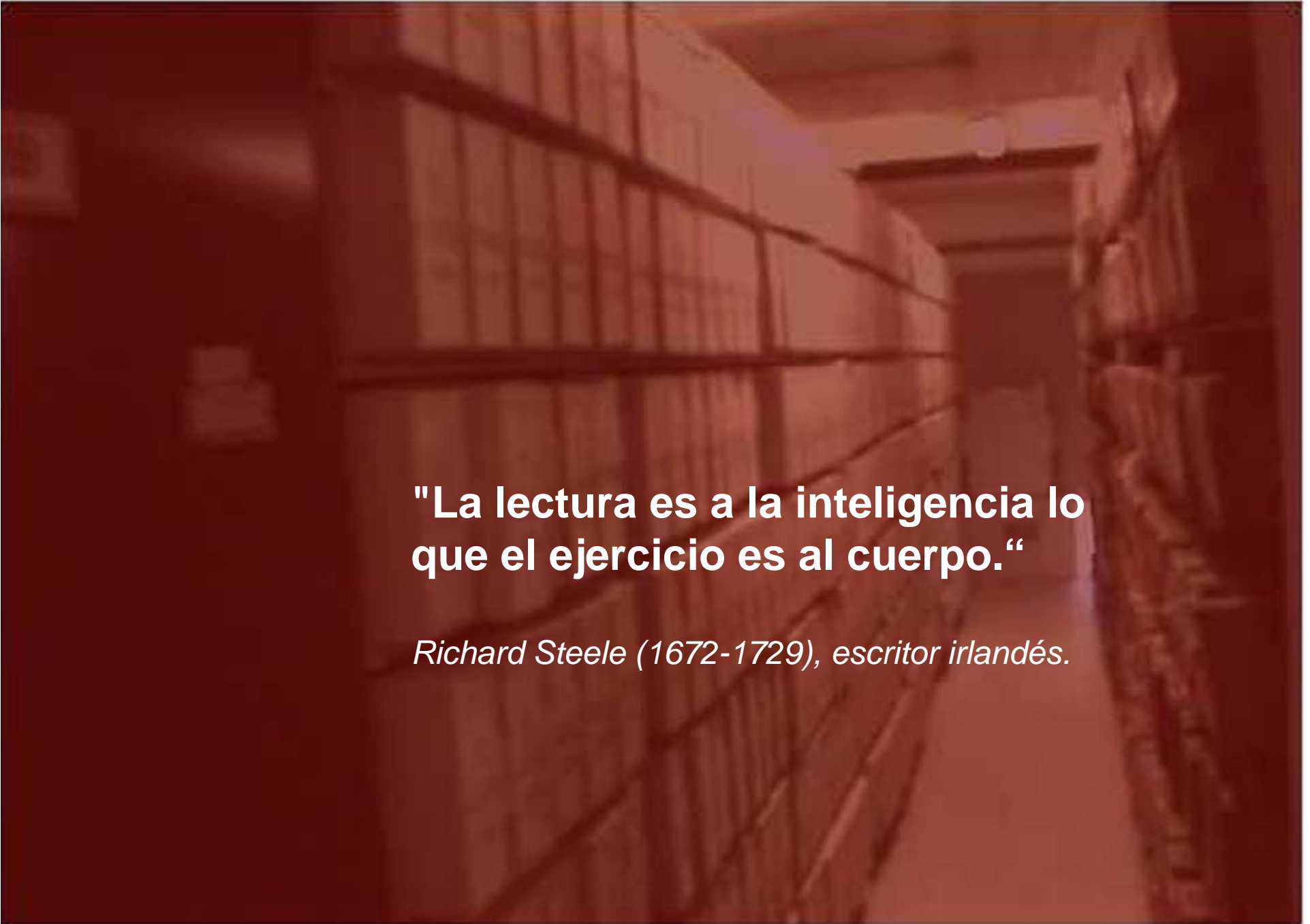
ARCHIVO DIOCESANO GIRONA
<http://www.ariadg.org/index3.htm>



ARCHIVO HISTÓRICO
ECLESIASTICO DE VIZCAYA
<http://www.aheb-beha.org>



ARCHIVO HISTÓRICO
DIOCESANO DE
SAN SEBASTIÁN
<http://www.elizagipuzkoa.org/artzuboa/kontsulta/busqueda>



**"La lectura es a la inteligencia lo
que el ejercicio es al cuerpo."**

Richard Steele (1672-1729), escritor irlandés.